



© THIBAUT STIPAL

IT Nel 2007, **NAÏRI BADAL** e **ADÉLAÏDE PANAGET** creano ufficialmente il loro duo, interpretando, su consiglio di Claire Désert, una *pièce* contemporanea di Kurtág: *Játékok*. Un'opera che cristallizzerà il loro intento, fatto di piccole miniature liriche contemplative, colme di emozione e sensibilità. *Játékok*, “gioco” in ungherese, un'idea che sarà l'elemento caratterizzante della loro musica. Vincitrici di due prestigiosi concorsi internazionali per duo di pianoforte (a Roma nel 2011 ed a Gand nel 2013), costruiscono un repertorio ad immagine del loro dinamismo e della loro espressività. Il loro primo album “Dances” distribuito dall'etichetta Mirare nel 2015 è unanimemente elogiato dalla stampa e il duo lo ha presentato nei festival più rinomati e sui palchi più ambiti dagli interpreti del repertorio classico: il Festival de la Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, l'Opera di Varsavia, la Cité de la Musique di Parigi, la sala Flagey di Bruxelles, il museo Dvorak di Praga, il teatro Borsellino in Sicilia, o ancora all'Auditorium del Massimo a Roma. Il loro secondo album, intitolato “The Boys” e pubblicato nel 2018 con l'etichetta Alpha Classics, è un tributo al duo formato dai pianisti americani Arthur Gold e Robert Fizdale.

17.09.2018 – 20:00 Lunedì / Monday

Palazzo Sangiovanni, Alessano (LECCE)

## Duo Játékok

Naïri Badal, *pianoforte / piano*

Adélaïde Panaget, *pianoforte / piano*

**Francis Poulenc** (1899-1963) *Sonate à 4 mains, FP 8*

1. PRELUDE
2. RUSTIQUE
3. FINAL

**Samuel Barber** (1910-1981) *Souvenirs, Suite for Piano, 4 Hands, Op. 28 (extracts)*

1. WALTZ
3. PAS DE DEUX
5. HESITATION TANGO
6. GALOP

**Maurice Ravel** (1875-1937) *Rapsodie espagnole, M.54*

1. PRÉLUDE À LA NUIT. TRÈS MODÉRÉ (LA MINEUR)
2. MALAGUEÑA. ASSEZ VIF (LA MINEUR)
3. MALAGUEÑA. ASSEZ VIF (LA MINEUR)
4. HABANERA. ASSEZ LENT ET D'UN RYTHME LAS (FA MINEUR)
5. FERIA. ASSEZ ANIMÉ (DO MAJEUR)

**Darius Milhaud** (1892-1974) *Le bœuf sur le toit, Op. 58*

EN In 2007, **NAÏRI BADAL** and **ADÉLAÏDE PANAGET** officially created their duo, playing, on the advice of Claire Désert, a contemporary piece by Kurtág: *Játékok*. A work that was to crystallise their artistic intentions, made up of small, contemplative lyrical miniatures that are brimming with emotion and sensitivity. *Játékok*, ‘games’ in Hungarian, a concept that was to become the hallmark of their music-making. The winners of two prestigious international competitions for piano duo (in Rome in 2011 and Ghent in 2013), they have built up a repertory reflecting their dynamism and expressiveness. Their first album ‘Dances’, released on the Mirare label in 2015, received unanimous praise from the press. The duo has presented this programme at the most renowned festivals and in the concert halls most sought after by classical musicians, among them the Festival de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, the Warsaw Opera House, the Cité de la Musique in Paris, the Flagey Hall in Brussels, the Dvořák Museum in Prague, the Teatro Borsellino in Sicily and the Auditorium del Massimo in Rome. Their second album, titled ‘The Boys’ and released in 2018 through Alpha Classics, is a tribute to the American piano duet of Arthur Gold and Robert Fizdale.