



© VINCENTO VOLLARO

© WILLY GROSSMANN

20.09.2018 – 20:00 Giovedì / Thursday

Palazzo Ducale XV sec., Alessano (LECCE)

Talenti Vulcanici, Ensemble della Fondazione Pietà dei Turchini di Napoli

Stefano Demicheli, clavicembalo e direzione / harpsichord and direction

Naomi Riviuccio, soprano

Karolina Szewczykowska, violoncello / cello

Elisa la Marca, liuto / lute

SIRENE E NINFE NAPOLITANE

Francesco Mancini (1672-1737)

Là dove il bel Sebeto nel mar de le Sirene. Cantata à Voce sola [e basso continuo] / Del Sig.r Franco Mancini
RECITATIVO - LARGHETTO (ARIA) - ARIA - ARIA

Giuseppe Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in A maggiore, K 209 per clavicembalo (Allegro)

Alessandro Scarlatti (1660-1726)

Là nel bel sen della regal Sirena. Cantata a voce sola e basso continuo, H. 362
RECITATIVO - ARIA - RECITATIVO-ARIOSO - ARIA - RECITATIVO-ARIOSO - ARIA - RECITATIVO-ARIOSO

Giuseppe Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata in A maggiore, K 208 per clavicembalo (Adagio e cantabile)

Alessandro Scarlatti (1660-1726)

Or che su legno aurato. Cantata a voce sola [e basso continuo], H. 518
RECITATIVO - ARIA - RECITATIVO - ARIA - RECITATIVO - LARGO E STACCATO (ARIA)
Là dove a Mergellina bacia la riva il mare. Cantata a voce sola e basso continuo, H. 356
RECITATIVO - ARIA - RECITATIVO - RECITATIVO - ARIA

IT NAOMI RIVIECCIO Nel novembre del 2015 debutta presso il Teatro G. Verdi di Salerno nel ruolo principale di Serpina nella *Serva Padrona* rielaborata dal M° Antonello Mercurio e tiene parecchi concerti per la procura di Salerno. Negli anni successivi si esibisce come solista in diversi recital vocali in Italia ed all'estero, da Grosseto ad Ancona, arrivando fino in Romania. Dal 2016 collabora con la Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli, diretta dal M° Gaetano Russo.

IT Fondato nel 2012 dagli allievi di una masterclass per orchestra barocca, ha trovato nel 2013 la sua forma attuale sotto la denominazione di **TALENTI VULCANICI** della Fondazione Pietà de' Turchini. Il gruppo ha mosso i suoi primi passi riportando alla luce pagine musicali di Scuola Napoletana del tutto sconosciute o inedite come *Il zelo animato* di Francesco Mancini, composizioni di Paradisi per organo ed orchestra, *Gli orti esperidi* di Porpora su libretto di Metastasio, lo *Stabat Mater* di Logroscino, il *Requiem* di Jommelli e molti altri.

EN NAOMI RIVIECCIO made her debut in November 2015 at the Teatro Giuseppe Verdi in Salerno in the leading role of Serpina in *La serva padrona* arranged by Antonello Mercurio, and appeared in several concerts organised by the Procura di Salerno. Since then she has performed as a soloist in a number of vocal recitals in Italy and abroad, from Grosseto to Ancona and as far afield as Romania. In 2016 she began her continuing collaboration with the Nuova Orchestra Scarlatti of Naples conducted by Gaetano Russo.

EN Founded in 2012 by members of a Baroque orchestra masterclass, the ensemble found its current form in 2013 under the name of **TALENTI VULCANICI** (Volcanic Talents) of the Fondazione Pietà de' Turchini. The group took its first steps by bringing to light works by composers of the Neapolitan School that are completely unknown or unpublished. Highlights of its programmes have included *Il zelo animato* by Francesco Mancini; compositions by Paradisi for organ and orchestra; Porpora's *Gli orti esperidi* on a libretto by Metastasio, the *Stabat Mater* of Nicola Bonifacio Logroscino; Jommelli's Requiem and many others.